

Lösungen

2.1.1 Tonhöhen

Um die Töne und ihre Namen zu lernen macht man am besten folgende Übungen:

2.1

Benenne diese Noten in Strich- und Nummernschreibweise



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|------|-----|----|----|----|-----|------|----|----|------|----|----|-------|------|----|------|-------|----|----|------|
| c | ces' | cis' | h'' | f' | a | h | d'' | des' | H | e' | his' | a' | e | ces'' | c''' | g | d''' | gis'' | g' | f | es'' |
| C3 | Fes5 | Cis4 | H5 | F4 | A3 | H3 | D5 | Des4 | H2 | E4 | His4 | A4 | E3 | Ces5 | C6 | G3 | D6 | Gis5 | G4 | F3 | Es5 |

2.2

Benenne diese Noten in Strich- und Nummernschreibweise



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|----|------|----|-----|-----|----|------|------|----|----|------|----|----|----|----|------|----|----|------|----|
| g | ces | c' | Fis | e' | as' | c'' | G | Cis | des | d' | a | fis' | H | b | F | g' | eis | b' | A | Eis | D |
| G3 | Ces3 | C4 | Fis3 | E4 | As4 | C5 | G2 | Cis2 | Des3 | D4 | A3 | Fis4 | H2 | B3 | F2 | G4 | Eis3 | B4 | A2 | Eis2 | D2 |

2.3

Trage die dazugehörigen Noten in die Notenzeilen ein und ergänze die andere Schreibweise



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|-----|----|------|-------|----|----|------|-----|-------|----|-----|----|-------|----|------|----|----|----|------|----|
| d' | d'' | h'' | a' | c''' | eis'' | a | D | ges | c'' | fes'' | f' | g'' | f | ais'' | h' | his | c | g' | e | cis' | e' |
| D4 | Des5 | H5 | A4 | C6 | Eis5 | A3 | D3 | Ges3 | C5 | Fes5 | F4 | G5 | F3 | Ais5 | H4 | His3 | C3 | G4 | E3 | Cis4 | E4 |

2.1.4 Wiederholungen

Gib bei den folgenden Beispielen an, wie der Ablauf zu spielen ist:

2.15

Ablauf: 1-4, 2-6, 2-5, 7, 1-3, 8-9, 8

2.16

Ablauf: 1, 1-2, 1, 3-4, 2, 1, 2, 5-6, 5, 7, 5, 8, 2, 1, 3-4, 9-10

Trage die entsprechenden Wiederholungszeichen (inklusive Coda, Segno, etc.) ein, damit der angegebene Ablauf zu Stande kommt:

2.17

Ablauf: 1-3; 1; 5-7; 5+6; 8, 1-3, 9+10, 9

2.18

Ablauf: 1; 1-3; 1-2; 4-6; 5-8; 1-2; 9; 9-10; 1-3; 1-2; 4

2.1.5 Intervalle

Beim Bestimmen von Intervallen geht man am besten so vor, dass man die Anzahl der Halbtonschritte zwischen den Noten zählt und mit der Tabelle auf Seite 18 vergleicht. Dann muss man nur noch entscheiden, welches das richtige Intervall für diese Anzahl ist:

2.19

Benenne die folgenden Intervalle zwischen allen Noten.

kl. Sept
gr. Terz

gr. Dezime
r. Quart

kl. Dezime
ü. Quint

kl. Terz
r. Prime

kl. Septime
ver. Sexte

ü. Sekunde
ü. Quint

Oktave
kl. Dezime

Oktave
kl. None

ü. Quart
r. Quinte

kl. None
gr. Sept

r. Quart

2.20

gr. Sexte
r. Prime

gr. None
gr. None

kl. Dezime
kl. Sekund

v. Quinte
kl. Sexte

kl. Terz
gr. Sekund

kl. Sexte
v. None

gr. Sekunde
v. Septime

kl. None
r. Quinte

r. Quinte
kl. Dezime

v. Oktave
gr. Terz

gr. Sexte
kl. Septim

2.21

Trage in den Platz neben den Noten die 2 Noten übereinander ein, zwischen denen das angesprochene Intervall einmal drüber und einmal drunter besteht.

Kl. Sexte

Kl. Sekunde

Oktave

Gr. Sexte

V. Quinte

kl. Septime

Gr. Terz

Quarte

kl. Dezime

ü. Prime

V. Oktave

2.22

kl. Terz

gr. Sexte

r. Quart

kl. None

kl. Terz

r. Quart

v. Sekund

Kl. Sexte

gr. Septime

gr. Terz

gr. Sekund