

.VI

Alle Welt und Welt-Teil

41. Liedertafel-Babenhausen.

Ludw. Jochum.

Ein Hoch dem heh-ren Lie-de, ein Gruß dem deutschen Sang! Har-mo-

nie und heil'-ger Frie-de er-blüh'n bei fro-hem Lie-der-klang!

42. Gesangverein=Bubenhausen (1907).

Ign. Nagel.

Musical score for 'Gesangverein=Bubenhausen' (1907) by Ign. Nagel. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Zu Got = tes Ehr', froh tö = ne un = ser Sang. Das'. The second system continues the piano accompaniment with the lyrics: 'deut = sche Lied, das deut = sche Lied dem Va = ter = land!'.

Zu Got = tes Ehr', froh tö = ne un = ser Sang. Das

deut = sche Lied, das deut = sche Lied dem Va = ter = land!

Piano accompaniment for 'Gesangverein=Bubenhausen' (1907) by Ign. Nagel. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Zu Got = tes Ehr', froh tö = ne un = ser Sang. Das'. The second system continues the piano accompaniment with the lyrics: 'deut = sche Lied, das deut = sche Lied dem Va = ter = land!'.

deut = sche Lied, das deut = sche Lied dem Va = ter = land!

43. Liedertranz=Grönenbach (1866).

R. Kammerlander

Musical score for 'Liedertranz=Grönenbach' (1866) by R. Kammerlander. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Har = mo = nie in den Lü = nen, Har = mo = nie in den'. The second system continues the piano accompaniment with the lyrics: 'Her = zen, Har = mo = nie in den Lü = nen und im Her = zen.' The score includes triplets and a 'ritard.' marking.

Har = mo = nie in den Lü = nen, Har = mo = nie in den

Her = zen, Har = mo = nie in den Lü = nen und im Her = zen.

Sängersprüche.

44. Harmonie-Allerleichen (1863).

„Harmonie führt uns zusammen,
Harmonie hält uns vereint . . .“

(Komposition siehe Nr. 8.)

Langsam.

45. Männergesangverein-Allertiffen (1860).

Al - ler-strand, Schwa-ben-land, Ba - ter-land! Euch gilt un-ser Sang!

46. Harmonia-Memmingen (1848).

Kräftig und frisch.

Wilh. Göhler, Ehrenmitglied des Vereins.

Ge - sang und Lie - be in schö - nem Ver - ein er -

erhalten dem

halt - ten, er - hal - ten dem Le - ben den

rit. bis z. Schluss

hal - ten dem Le - ben den Ju - gend - schein.

Le - ben, dem Le - ben den

47. Liedertafel-Memmingen (1861).

A. Gb.

Das deut - sche Lied, das ist des Deut - schen Ruhm,

das sei und bleib auch un - ser Ei - gen - tum.
u. bleib auch un - ser

48. Frohsinn-Neu-Ulm (1886).

Moderato.

Frz. Haber Schleicht.

Fr. Haber Schleicht.

Klin - ge fort in mäch - tigen Or - den, klinge fort in mäch - tigen Or -

for - den, du deut - sches Lied, an al - len Or - ten!

49. Männerfängerbund-Neu-Ulm (1904). Georg Wagner.

Dem Die-de hold zu je-der Stund; treu-deutsch der Männer-sänger-bund!

50. Sängergesellschaft-Neu-Ulm (1839). Cyrill Kistler.

Höh-er Ge-sang, er wähet die Kraft, wo-get zum Him-mel, der Ei-nig-keit schafft!

Feurig. 51. Stederkranz-Pfuhl (1882). G. Baumann.

f Dem Va-ter-land, dem Freun-de treu tön' un-fer Sang all-zeit außs neu!

52. Männerbund-Pfuhl (1896). Aug. Behl.

ff Dem Die-de treu, dem Va-ter-land, der Män-ner-bund am Do-nau-strand.
der Männerbund

53. Liedertranz-Weissenhorn.

Radwanstky.

Dr. Radwanstky.

Entschlossen.

f Des deut-schen Sie - des Ruhm und Macht schirmt un - fern Bund
Bund, schirmt unsern

Bund *p* schirmt un-fern Bund, schirmt unsern Bund in treu - er Wacht. Schirmt un - fern
Bund, schirmt un - - fern Bund *f*

Bund, schirmt un - fern Bund, schirmt unsern Bund in treu - er Wacht!
Bund, schirmt unsern Bund, schirmt un - - - fern Bund *rit.*